

Móðir mín

Einar Benediktsson

Þorvaldur Gylfason

$$d. = 33$$

A

Móð-ir. Ég sigl-i minn sjó fram á haust. Til

5

suð-urs hver fold er í kaf-i. En Sól-ey rís út - i, sveip - uð laust í

9

svell-gjá og kvöld-roð-a - traf-i._____

Hér á að drag-a nökkv-ann í naust.

Nú er ég kom-inn af haf-i. _____ Í borg-a og strand-a

The musical score for measures 13-16 features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the start of measure 16.

17

streym-and-i sveim mínstjarn-a leit til þín í vest-ur; _____ því hvar er svo fátt sem í

The musical score for measures 17-20 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *v* (piano) at the start of measure 18.

21

hóps - ins geim, eð-a hljótt þar sem glaum-ur er mest - ur? _____ Og

The musical score for measures 21-23 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *v* (piano) at the start of measure 22.

24

ven-ur það ekk - i vilj - ann heim að ver - a hjá sjálf-um sér

The musical score for measures 24-27 continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand, with a dynamic marking of *v* (piano) at the start of measure 25.

gest - ur? _____ Í för - um, við öld - u og

30 *mf*

átt - ar kast, margt orð þitt mér leið í minn-i. _____ 3 Draum-arn-ir kom-u. Ég

34

lék og þú last í lít-ill - i stof - u inn-i. _____ Hvort logn var á sæ eð-a

38

bár - a brast, þú bjóst mér í hug og sinn-i. _____ Við

spor hvert um Bif-rösti að Helj-ar hyl, til him-ins, vor tung-a bjó vörð-u. — Þú

46

last þett-a mál með un-að og yl yngd-an af stofn-un-um hörð-u. — Ég

50

skild-i að orð er á Ís-land-i til um allt, sem er hugs-að á jörð-u. —

54

Þú

elsk-að - ir stök - unn-ar mátt-ug - a mál, mynd-smíð vors þjóð - ar -

and-a, ————— þar ætt-irn-ar fág - a eld-gam-alt stál í

ein-vist-um fjall - a og strand-a, ————— við ör - æv-a-morg-uns-ins

brún - a-bál, við brim-þung-a mann-auðr - a sand-a. —————

Frá ár-bjarm-a fyrst - u æsk-u ég man

71

óm þinn-a glöt-uð - u stefj-a. Enn finnst mér ég heyr - a

74

fjall - a-svan í fjarsk-a sín veg - a - ljóð hefj - a. Svo

77

finn ég, hjá ís-un-um, móð - ur-man í mjúk - u fang - i mig

80

vefj - a. En

82

þar brást - u vængj - um á fagn - and - i flug, sem frost - næt - ur blóm - in

mf

85

heygj - a. Þar stráð - irð - u ork - u og æv - i - dug, sem

88

ör - lög hvern vilj - a beygj - a. Mér brann ekk - ert sár - ar í

mp

sjón og hug en sjá þín-ar von - ir deyj-a.

pp

9

9

9

4

4

4

94

H

En bær-i ég heim mín brot og minn harm, þú

p

9

9

6

4

4

4

97

brost-ir af djúp - um sef - a. Þú vógst upp björg á þinn

p

9

9

3

4

4

4

100

veik - a arm; þú viss-ir ei hik eð - a ef - a. Í

p

9

9

3

4

4

4

103

al-heim ég þekkt - i einn ein-ast - a barm, sem allt kunni að fyr - ir -

mf

I

106

gef-a. Og þeg-ar ég leidd-i í

109

lang-för mitt skip og leit-að - i fjar-lægr-a vog-a, ég mund - i allt-af þinn

p

113

and-a og svip. Þú átt - ir hjart-a míns log-a. Og þitt var mitt ljóð og hvert

mp

gígj - u grip. Þú gafst mér þinn streng og þinn bog - a.

120

Dag - ar þíns lífs, þín-ar

122

sög - ur, þín svör vor-u sjó - ir með hrynj - and - i

124

traf - i. Móð-ir. Nú ber ég þitt₃ mál á vör og

128

127

merk-i þér ljóð - a - staf - i._____ Til þess tók ég far - i, til

130

þess flaut minn knör. Til þess er ég kom-inn af haf-i._____ Til

134

þess er ég kom - inn af haf - i._____

136

137

138

pp

This musical score consists of three measures, numbered 136, 137, and 138. The notation is as follows:

- Measure 136:** The upper staff (treble clef) contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a half note A4 with a sharp sign. The lower staff (bass clef) contains a half note G3 with a sharp sign, followed by a half note F3 with a sharp sign. A slur connects the two staves.
- Measure 137:** The upper staff contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a half note A4 with a sharp sign. The lower staff contains a half note G3 with a sharp sign, followed by a half note F3 with a sharp sign. A slur connects the two staves. The dynamic marking *pp* is present.
- Measure 138:** The upper staff contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a half note A4 with a sharp sign. The lower staff contains a half note G3 with a sharp sign, followed by a half note F3 with a sharp sign. A slur connects the two staves.