

Í Úlfdöllum

Snorri Hjartarson

Þorvaldur Gylfason

Andante espressivo (♩ = c.108)

rall.

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a tritone interval (F# and C) and a chromatic descent. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

A

5 **A tempo**

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Það gist-i óð - ur minn eyð - i - skóg er ó - fætt". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

11

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "vor bjó í kvist - um, með morg- un - sval - a á sól - ar". The piano accompaniment includes a prominent tritone interval (F# and C) in the right hand and a bass line with a chromatic descent.

16

dyr _____ leið svefn - inn yl - frjór og góð - ur. _____

22 **B**

Úr dög og eld - i í eir - rautt lim _____ óf ár - sól

rall. A tempo

28

blóm minn-a draum - a og kul - ið tár - in úr krón - um þeim _____

34 **C**

_____ sem koss á brár mín-ar felld - i. _____ Og tón-a - seið - ur og

40

svan - a - flug úr suðr - i log - an - a

45

glædd - u; í heiðr-i vor - dýrð skein ver - öld mín,

51

hver veg - ur op - inn og greið - ur.

D

57

Þú get-ur val - ið um vegi' og átt, hví'

63

vel - urðu' eig - i? Nei, hing - að _____ skal kom - a allt sem ég

cresc.

68

poco rall. *poco*

ann og vil _____ og enn er sjón minn-i fal - ið!

mf

poco

A tempo

74

E

Það söng í lim - i, ég lék við streng, _____ ég

pp

80

lék að heil - ög - um dóm - um, ég sveif í log - um á

p

cresc.

f

85

svan - a - væng, ég svaf í dún - hvít-u brim - i. Þeir svan - ir

91

flug - u er sól - in hneig og

97

sukku' í skóg - ann-a rökk - ur en aug - u brunn - u og úlf - ur

poco a poco cresc.

103

molto rall.

þaut og orm - ar kring - um mig smug - u.

ff **f** **p**

G A tempo

109

Í djúp-u rjóðr - i er reimt og

115

dimmt, _____ það rýk - ur hrím - þoka' um blóm - in og lyk - ur

121

spor alls sem lið - ið er _____ í loðn - um myrk - heim-a -

127

H

gróðr - i. _____ Í vængj - um felld - um ég vaf - inn lá, _____

133

þær viðj - ar binda' ekk-i leng - ur; með nýj-um

pp

139

styrk skal ég streng - i slá og stirn - a lang - nætt-ið

145

I

eld - um unz ósk - a - kraft - ur minn end - ur - rís úr

mf

151

ösk - u ljóðs míns og hjart - a, úr mistri' og sort - a skín

mf

rit.

157

svan - a - flug og sól - in gist - ir mig

The musical score for measures 157-161 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note on 'flug' and a dotted note on 'in'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

162 -

aft - ur.

The musical score for measures 162-166 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note on 'aft' and a dotted note on 'ur.'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.