

# Er sem allt íslenzkt ...

Einar Ólafur Sveinsson

Þorvaldur Gylfason

Moderato maestoso (♩ = 90)

*mf*

Sópran 1  
Er \_\_\_\_\_ sem allt ís - lenzkt frá öll - um tím - um lands og lýðs

*mf*

Sópran 2  
Er \_\_\_\_\_ sem allt ís - lenzkt frá öll - um tím - um lands og lýðs

*mf*

Alt 1  
Er \_\_\_\_\_ sem all ís - lenzkt frá öll\_ um tím - um lands og lýðs

*mf*

Alt 2  
Er \_\_\_\_\_ sem allt ís - lenzkt frá öll - um tím - um lands og lýðs

9

leik - i mér í hug; \_\_\_\_\_ ilm-ur úr gró - and-i ang - an-brekk - u,

leik - i mér í hug; \_\_\_\_\_ ilm-ur úr gró - and-i ang - an brekk - u,

leik - i mér í hug; \_\_\_\_\_ ilm-ur úr gró - and - i ang - an - brekk - u,

leik\_ i mér\_ í hug; \_\_\_\_\_ ilm-ur úr gró - and - i ang - an - brekk u,

17

of-viðr-i ör-æv-a, úr af sæv - i, höfð-ingj - a - set - ur,

of-viðr-i ör-æv-a, úr af sæv - i, höfð - ingj-a - set\_\_ ur,

of-viðr-i ör-æv-a, úr af sæv - i, höfð-ingj - a - set - ur,

of-viðr-i ör-æv-a, úr af sæv - i, höfð-ingj - a - set - ur,

25

hjá - leig-u - kot, auð - ur, ör - birgð, eynd og sæl a, barns

hjá - leig-u - kot, auð - ur, ör - birgð, eynd og sæl a, barns

hjá - leig-u - kot, auð - ur, ör - birgð, eynd og sæl a, barns

hjá-leig-u kot, auð - ur, ör - birgð, eynd og sæl a, barns

34

vor \_\_\_\_\_ morg \_\_\_\_\_ unn og blinds \_\_\_\_\_ manns \_\_\_\_\_ nótt.

vor \_\_\_\_\_ morg \_\_\_\_\_ unn og blinds \_\_\_\_\_ manns \_\_\_\_\_ nótt.

vor \_\_\_\_\_ morg \_\_\_\_\_ unn og blinds \_\_\_\_\_ manns \_\_\_\_\_ nótt.

vor \_\_\_\_\_ morg \_\_\_\_\_ unn og blinds \_\_\_\_\_ manns \_\_\_\_\_ nótt.

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "vor \_\_\_\_\_ morg \_\_\_\_\_ unn og blinds \_\_\_\_\_ manns \_\_\_\_\_ nótt." The lyrics are repeated on four staves, each with a different melodic line. The first staff has a more melodic line with some slurs. The second staff has a similar line but with more rhythmic movement. The third and fourth staves have simpler, more rhythmic lines. The lyrics are written below each staff, with lines indicating where the notes should be placed.